

# МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПУШКИН НА ИНТЕРАКТИВНОМ УРОКЕ ЧТЕНИЯ»: МЕТОДИКА, СТРУКТУРА И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

NATALIA V. KULIBINA

MULTIMEDIA EDUCATIONAL COMPLEX "PUSHKIN ON THE INTERACTIVE READING LESSON":  
METHODOLOGY, STRUCTURE AND POSSIBILITIES OF USE

Представлен новый проект Института Пушкина «Создание мультимедийного образовательного комплекса “Пушкин на интерактивном уроке чтения”», выполненный к 225-летию юбилею великого поэта при финансовой (грантовой) поддержке фонда «Русский мир». Описаны использованная в проекте методика обучения чтению художественной литературы, по которой уже создано более 60 онлайн-уроков, размещенных на сайте курса «Уроки чтения — праздник, который всегда с тобой», и не менее 200 сценариев очных уроков чтения, а также те уточнения, которые были внесены в нее в процессе создания юбилейного пушкинского проекта. Эти уточнения коснулись методической подготовки художественного текста к учебной деятельности (деление текста на части и создание четырех уроков) и организации работы с лингвострановедческими объектами. В статье содержится подробный обзор структуры мультимедийного комплекса, включающего следующие компоненты: цикл из четырех онлайн-уроков чтения по тексту повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» в версиях «Читателям» и «Учителям» (всего восемь версий), четыре офлайн-урока чтения (мобильные приложения) и дополнительные ресурсы к ним (pdf-приложение с творческими заданиями, мобильное приложение с филвордом, а также текст повести в трех форматах — видео-, аудио- и pdf-файл). Все компоненты мультимедийного комплекса доступны на иллюстрированном сайте проекта, который, в свою очередь, не просто служит местом размещения компонентов комплекса, а выполняет содержательную роль, создавая особую атмосферу и погружая читателя в волшебный пушкинский мир. В заключительной части статьи указана целевая аудитория проекта, а также предлагаются возможности использования мультимедийного проекта в учебной деятельности.

*Ключевые слова:* Пушкин, цифровая образовательная среда, мультимедиа, смысловое восприятие текста, интерактивный урок чтения.

The article presents a new project of the Pushkin Institute “Creation of a multimedia educational complex ‘Pushkin on an interactive reading lesson’” made for the anniversary of the great poet with the financial (grant) support of the “Russian World” Foundation. The author’s methodology of teaching fiction reading used in the project is described, according to which more than 60 online reading lessons have already been created, posted on the website of the course “Reading Lessons, a holiday that is always with you”, and at least 200 scenarios of face-to-face reading lessons, as well as corrections that were made during the creation process the jubilee Pushkin project. These corrections concerned the methodological preparation of a literary text for educational activities (dividing the text into parts and creating four lessons) and the organization of work with linguistic and cultural objects. The article contains a detailed overview



**Наталья Владимировна  
Кулибина**

доктор педагогических наук,  
профессор

► NVKulibina@pushkin.institute

Государственный институт  
русского языка им. А. С. Пушкина,  
Российская Федерация, 117485,  
Москва, ул. Академика Волгина, 6

**Natalia V. Kulibina**

Doctor in Pedagogy, Professor

Pushkin State Russian Language Institute,  
6, ul. Akademika Volgina, Moscow,  
117485, Russian Federation

of the structure of the multimedia complex, which includes the following components: a cycle of four online text reading lessons according to the text of the story by Pushkin “The Squire’s Daughter” in the versions “For Readers and Teachers” (8 lessons in total), four offline reading lessons (in the format of mobile applications) and additional resources to them (pdf application with creative tasks and a mobile application with a filword, as well as the text of the story in three formats — video, audio and pdf. All components of the multimedia complex are available on the illustrated website of the project, which in turn does not just serve as a place to place all the components of the complex, but performs a meaningful role, creating a special atmosphere, immersing the reader in the magical Pushkin world. In the final part of the article, the target groups of potential users of the project are indicated, as well as various possibilities for using the multimedia project in educational activities are proposed.

*Keywords:* Alexander Pushkin, digital educational environment, multimedia, semantic perception of text, interactive reading lesson.

## Введение

Интерес к русской классике постоянен, не зависит от тех или иных календарных дат. Сказанное в полной мере относится и к наследию А. С. Пушкина: редкий учебник русского языка как родного, неродного, иностранного не содержит его стихотворений, отрывков прозаических текстов или просто «примеров» — абзацев, предложений, отдельных строчек. Такое внимание педагогов к творчеству поэта неслучайно, уникальную особенность пушкинского текста отметил в своем «Застольном слове» А. Н. Островский, выступая 7 июня 1880 г.<sup>1</sup> после открытия памятника Пушкину в Москве: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что *может* поумнеть». Нет сомнения в том, что в год юбилея великого поэта появится немало методических новаций: необычный урок для конкретной аудитории с использованием художественного текста или фактов биографии Пушкина, театральная постановка, конкурс чтецов стихотворений и прозы, квест по произведениям и многое другое (творческая фантазия российских и зарубежных русистов, как показывает практика, неистощима).

Институт Пушкина не мог остаться в стороне, и не только потому, что, как говорится, имя обязывает. Вдохновленная успехом проекта 2021 г. — электронного открытого ресурса по обучению

чтению художественной литературы «Достоевский на интерактивном уроке чтения»<sup>2</sup> — команда разработчиков в составе филолога и группы IT-специалистов замахнулась на создание мультимедийного образовательного проекта «Пушкин на интерактивном уроке чтения». Оба проекта поддержал фонд «Русский мир», оказав необходимую финансовую поддержку.

## Состояние изучения вопроса. Цель

Чтение любого художественного текста, тем более написанного в XIX в., при всей безусловной пользе, которую оно может принести читателю, отнюдь не простое занятие, даже если не брать в расчет глубину и неоднозначность проблем, поднимаемых русскими классиками. Для современного читателя (как носителя языка, так и инофона) сложен сам язык русской классики: большое количество устаревшей, даже архаичной лексики, упоминание давно ушедших из нашей жизни реалий, сложные грамматические конструкции и неторопливая обстоятельная манера письма, далекая от скороговорки сегодняшней речи.

За годы развития методикой преподавания РКИ перепробовано множество способов приближения классического текста к современному читателю: от адаптации текста до его комментированного чтения, от лингвистического анализа до познания текста в категориях науки о литературе. В работах автора настоящей статьи неоднократно рассматривались все перечисленные методические подходы и их практические вариации. Объем статьи не позволяет вновь возвращаться к этому обсуждению.

Цель настоящей статьи — показать на конкретном примере мультимедийного образовательного комплекса «Пушкин на интерактивном уроке чтения» **возможность движения в противоположную сторону — приближения читателя к тексту**, что предполагает формирование у него навыков самостоятельной читательской деятельности. Этот подход разрабатывается автором статьи с начала 2000-х годов и в полной мере соответствует современным педагогическим представлениям о роли учащегося (читателя!) как субъекта

учебного процесса, активно взаимодействующего с учебным материалом.

Новый проект — не первый опыт создания электронных интерактивных материалов с использованием пушкинских текстов. В разное время были созданы онлайн-уроки чтения по стихотворениям «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Осень» (три урока), а также по «Сказке о рыбаке и рыбке». Все уроки и дополнительные онлайн- и офлайн-ресурсы к ним размещены на сайте интерактивного авторского курса «Уроки чтения — праздник, который всегда с тобой»<sup>3</sup>.

Все пушкинские уроки, а также другие уроки чтения курса объединяет использованная в них оригинальная методика обучения чтению художественной литературы, легшая в основу диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [Кулибина 2001], а позже представленная в монографии «Методика обучения чтению художественной литературы», вышедшей в издательстве «Флинта», как результат практически двадцатилетнего опыта обучения [Кулибина 2024]. При создании авторской методики активно использовались результаты деятельности ученых, работающих в различных областях гуманитарного знания (филологов, психологов, методистов). Раздел «Библиография» указанной монографии, включающий список из 147 процитированных работ, в полной мере отражает научную базу работы (на момент написания). Наибольшее влияние оказали труды А. А. Леонтьева, Ю. М. Лотмана, О. И. Никифоровой, Е. И. Пассова, Л. В. Щербы и др.

Представление о том, что познание художественного текста должно начинаться с чтения, или, по определению И. А. Зимней, «смыслового восприятия текста» [Зимняя 1976], присутствует во многих работах Ю. М. Лотмана (см., напр.: [Лотман 1999]). Только после того, как художественный текст внимательно прочитан, то есть понят «как сообщение на естественном языке» [Лотман 1970], по мнению ученого, возможны тот или иной вид его анализа (литературоведческий, лингвистический, стилистический и т. п.), интерпретация, перевод и др., что в полной мере свидетельствует о признании Ю. М. Лотманом коммуникативной природы текста.

С точки зрения А. А. Леонтьева, художественный текст, как любой аутентичный текст, представляет собой «свернутый коммуникативный акт», а «секрет искусства лежит на скрещении познания искусством и общения искусством» [Леонтьев 1999: 299]. Для создания в условиях учебного занятия ситуации общения и познания искусством есть «только один путь: сохранить саму *ситуацию общения искусством*, заставить человека снова и снова создавать, *творить* переживание, а не воспроизводить его по готовому эталону. <...> Общение искусством — это смысловое общение с опорой на язык искусства» [Леонтьев 1999: 299] (Курсив мой. — Н. К.). Понимание текста есть «восстановление мысли по тем “вехам”, которые отмечают ее в тексте» [Леонтьев 1999: 299].

Проведение учебного занятия с использованием художественного текста требует особых методических приемов, педагогических технологий организации урока чтения. По Е. И. Пассову, педагогическая технология — это «система приемов обучения, практическое воплощение принципов обучения, реализация теории» [Пассов 2009: 103]. Методист Пассов считал, что технология — «главный инструмент учителя, которым надо владеть в совершенстве» [Пассов 2009: 103].

Методические приемы или, по Е. И. Пассову, педагогические технологии, которые могут обеспечить эффективное достижение цели обучения смысловому восприятию художественной литературы, подробно описаны в монографии [Кулибина 2024] и других публикациях автора настоящей статьи.

Многoletний практический опыт аудиторной работы с художественными текстами и его научное осмысление позволяют дать методические рекомендации по большому кругу основных вопросов, с которыми сталкивается преподаватель, решивший использовать на своих занятиях художественные тексты; частично эти рекомендации вошли в методическое пособие «Зачем, что и как читать на уроке», вышедшее в свет в издательстве «Златоуст» [Кулибина 2002; 2015].

Выбирая текст для урока чтения, можно руководствоваться различными резонами, основным из которых является цель учебного занятия. Если

цель урока — обучение чтению художественной литературы, то в первую очередь во внимание необходимо принимать соответствие художественного текста интересам, возможностям и потребностям потенциального читателя. Учет интересов читателя позволяет сделать чтение текста, само по себе непростое занятие, более привлекательным, когда желание понять, что происходит и чем все кончится, мотивирует и побеждает страх перед трудностями.

Для юбилейного проекта была выбрана повесть «Барышня-крестьянка», которая уступает по частоте использования в учебных материалах другим историям из сборника «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», например «Станционному смотрителю» или «Метели», однако представляет несомненный интерес для широкой аудитории потенциальных читателей — старшеклассников и студентов из числа как носителей русского языка и билингвов, так и изучающих русский как неродной/иностраный (B1) — благодаря мастерски закрученной сюжетной интриге, удивительно легкому пушкинскому стилю, отличному знанию автором психологии всех своих героев, вне зависимости от их пола и возраста, и, не в последнюю очередь, доброму и вместе с тем ироничному отношению ко всему, что попадает в поле зрения поэта.

Таким образом, Пушкиным сделано все, чтобы привлечь читателя к чтению, и преподавателю необходимо всего лишь приложить усилия, чтобы сохранить и по возможности усилить мотивацию читателя. Такова была и наша цель.

### Обсуждение. Результаты

До последнего времени во всех интерактивных онлайн-уроках чтения, размещенных на сайте курса «Уроки чтения — праздник, который всегда с тобой», использовались художественные тексты небольшого объема (стихотворение, рассказ), чтобы аудиторную работу можно было уложить в один-два академических часа (занятие одного дня), что позволяет сохранить целостность восприятия текста читателем.

Повесть «Барышня-крестьянка» представляет собой довольно значительный по объему текст.

Работа над художественным текстом на интерактивном уроке чтения, как очном, так и в цифровой среде, предполагает, помимо непосредственного восприятия текста, его осмысление, обсуждение ключевых текстовых единиц как носителей смысловой информации, ответы на вопросы и выполнение заданий, по преимуществу *когнитивных*, то есть требующих не просто ответов об известном, а совершения ментальных операций, позволяющих при использовании опор на известное получить новое, так называемое «выводное знание» (термин А. А. Залевской) (более подробно об этом см.: [Кулибина 2024]).

Из сказанного становится ясным, что выполнить все необходимые действия в рамках одного учебного занятия невозможно. Поэтому было принято решение разделить текст повести, что оказалось на удивление несложно: текст как бы сам распался на четыре практически равные части, не нарушив логики повествования. Причем в конце текстовой части возникала некоторая интрига, что позволило завершить каждый урок заданием построить прогноз дальнейшего развития сюжета. Например, в конце первого урока нужно представить (и описать), что может получиться из легкомысленной идеи уездной барышни Лизы Муромской переодеться крестьянкой.

Разделенный на части текст стал основой для создания четырех уроков чтения. Уроки разработаны в двух версиях — «Читателям» и «Учителям». Сценарий урока и его видеозапись в обеих версиях идентичны, но по-разному представлены на экране компьютерного устройства, давая пользователям — читателям и учителям — разные возможности. Выбирающий версию «Учителям» с первой сцены урока знакомится с его структурой и получает возможность свободного перемещения в пространстве урока, от него не требуется обязательно выполнить все задания и ответить на все вопросы. Читатель должен неукоснительно соблюдать порядок работы над текстом: он не может пропустить / не читать какую-то часть текста, проигнорировать сложное задание или не ответить на непонравившийся ему вопрос. Для использования уроков чтения вне цифровой среды разработаны мобильные приложения.

Для удобства работы текст каждого урока разделен на смысловые фрагменты: в первых двух частях таких фрагментов оказалось по 10, в третьей — 12, а в четвертой — 7. Попутно можно отметить, что прием деления текста на фрагменты и последовательная работа над ними положительно оцениваются читателями с частотным объяснением: «я не успеваю испугаться незнакомых слов». Нумерация фрагментов в каждом уроке своя. Текст повести не подвергался адаптации или сокращению, что является одним из основных принципов методики, и предлагается читателю полностью, последовательно, по фрагментам.

В этом проекте, как и в других интерактивных уроках, работа над текстом традиционно предполагает три этапа: *пред-*, *при-* и *послетекстовый*. Особенность структуры учебного комплекса по повести «Барышня-крестьянка», состоящего из четырех уроков, заключается в том, что *предтекстовый* этап есть только в первом уроке, *притекстовый* — во всех четырех, *послетекстовый*, который есть в каждом уроке, в первых трех подводит итог по соответствующей части текста, а *послетекстовая* работа четвертого — последнего — урока завершает все занятие.

Цель краткой *предтекстовой* подготовки — знакомство с автором и историей создания произведения. Здесь нет традиционных лексикограмматических заданий, так как читатель уровня В1 уже владеет основами русской грамматики, а преодолению лексических трудностей будут способствовать вопросы и задания с использованием когнитивных стратегий идентификации незнакомого слова и др.

Поскольку обучение чтению (как и любой другой деятельности) возможно только в процессе чтения, основным этапом урока является *притекстовый*, когда происходит непосредственное смысловое восприятие текста. Структура *притекстового* этапа несколько отличается от других: она начинается с заданий о названии повести и эпиграфе к ней.

Работа непосредственно с фрагментами текста во всех уроках аналогична. В процессе смыслового восприятия текста читателю помогают интерактивные вопросы и задания, сформулиро-

ванные таким образом, чтобы побудить его к взаимодействию с текстом. К каждому фрагменту предлагается от одного до шести заданий в тестовом формате, цель которых состоит не в снятии отдельных трудностей или комментировании, а в том, чтобы помочь неопытному читателю увидеть ключевые текстовые единицы, описывающие основные компоненты ситуации, и составить в своем воображении «проекцию текста» (термин Н. А. Рубакина [Рубакин 2014]): представить, как выглядят герои повести, оценить их поступки, догадаться о внутренних мотивах их поведения и др.

В пушкинской повести (особенно в ее начале) имеется немало единиц, которые можно назвать *лингвострановедческими объектами*, так как они содержат в своей семантике значительный культурный компонент, для современного русского языка являются историзмами или архаизмами и, как следствие, представляют трудность для юного читателя (причем не только инофона).

Эти единицы имеют разную степень значимости для смыслового восприятия текста. Например, упоминание даты выхода Берестова-отца в отставку много говорит читателю, знакомому с русской историей конца XVIII в.: начало царствования Павла I и его военная реформа, с которой герой повести (как и многие другие русские офицеры того времени) был не согласен, объясняет и выход старого Берестова в отставку, и его нежелание отпустить сына на службу в армию. Если читателю неизвестны эти исторические факты, то от него ускользает мотивация отца и причина отказа остается неясной. Тогда как упоминание *плисовой* куртки и использование устаревшей формы *сертук* такой смысловой роли не играет, а текстовый контекст помогает читателю хотя бы приблизительно восстановить значения этих слов.

Существуют два пути устранения трудностей восприятия лингвострановедчески значимых текстовых единиц: традиционный лингвострановедческий комментарий или интерактивные задания с использованием когнитивных стратегий, которые помогают читателю самостоятельно справиться с проблемой: например, догадаться о том, что значит выражение «Сенатские ведомости», обратив внимание на кавычки и используя под-

сказку (*Сенат* — высший государственный орган в России того времени).

Однако в этом случае задания к неключевым единицам существенно замедлили бы работу над текстом, поэтому в окончательной версии сценария этого и других уроков к лингвострановедческим объектам, не актуальным для современного русского языка, предлагаются не задания, а краткие комментарии, как нередко поступают и в учебных изданиях русской классики для юных читателей — носителей русского языка. Важно, что нужное объяснение читатель получает непосредственно в процессе чтения (щелкнув выделенную текстовую единицу), не тратя времени на поиск в словаре.

В других случаях, когда лингвострановедческий объект является ключевой текстовой единицей и, соответственно, носителем смысловой текстовой информации, предлагаются когнитивные задания, ориентированные на поиск «выводного знания», например понимания существенной характеристики одного из главных героев повести (как характеризует Берестова-отца его круг чтения — «Сенатские ведомости»?).

Вопросы и задания сформулированы интерактивно, то есть таким образом, чтобы, с одной стороны, побудить к поиску ответа или решения, а с другой — указать возможный путь размышлений, подсказав ту или иную когнитивную стратегию. Коммуникативная природа художественного текста способствует созданию на уроке чтения условий для «разворачивания» взаимодействия читателя и автора. Комплекс интерактивных вопросов и заданий способствует активизации этой деятельности. Со временем читатель учится самостоятельно задавать нужные вопросы и получать ответы на них в тексте.

Послетекстовый этап в первых трех уроках нацелен на обобщение читателем прочитанного в соответствующем уроке и построение прогноза дальнейшего развития сюжета: например, в послетекстовой работе урока 3 предлагается ответить на вопросы: как автор относится ко всем героям и совпадает ли это отношение с мнением самого читателя, а также предположить, как будут развиваться события и отношения молодых героев после

«достопамятного», как сказано в повести, обеда у Муромских. При затруднении можно перечитать текст урока (текст со скроллингом представлен) и/или еще раз посмотреть/выполнить задания.

Завершающая чтение всей повести *послетекстовая* работа в четвертом уроке содержит задание обобщить все прочитанное и подумать над тем, могла бы эта история произойти в жизни: в пушкинское время? в наши дни? *Послетекстовое* задание четвертого урока не ставит точку, а предлагает продолжить знакомство с пушкинским текстом в иллюстрированном приложении (файл в формате pdf) к урокам чтения по повести «Барышня-крестьянка» с творческими заданиями.

Тестовый формат заданий онлайн-уроков с требованием выбора конкретного ответа не позволяет включать творческие задания, требующие простора для фантазии и рассуждений. «Приложение к онлайн-урокам: перечитываем, размышляем, сочиняем, разгадываем...» дает возможность компенсировать эти ограничения: можно представить, как выглядят имения Берестовых и Муромских, дать развернутый словесный портрет хозяина, «дописать» за автора то, о чем он умолчал, сравнить характеры молодых девушек, Лизы и Насти, написать за мисс Жаксон письмо английской родственнице о жизни в «варварской» России или даже придумать развязку всей истории, которую сам автор предпочел опустить, возможно, ввиду ее очевидности.

В приложении активно используется зрительная наглядность: карта России времени описываемых событий, а также кадры из художественного фильма «Барышня-крестьянка» (1995).

Имеется кроссворд, разгадать который можно только в том случае, если внимательно прочитан текст повести. В мобильном варианте вместо кроссворда используется филворд, построенный на том же словарном материале.

Весь методический аппарат образовательного комплекса по обучению чтению художественной литературы — интерактивные когнитивные вопросы и задания, а также используемая зрительная наглядность — способствует тому, чтобы читатель не просто познакомился с повестью «Барышня-крестьянка», а, говоря словами А. Н. Островского,

«поумнел», размышляя над прочитанным, создавая свою проекцию пушкинского текста. Французскому писателю и философу эпохи Просвещения Шарлю Луи де Монтескье принадлежит крылатое выражение: «Дело не в том, чтобы заставить его [читателя] читать, а в том, чтобы заставить его думать»<sup>4</sup>.

### Сайт и структура мультимедийного комплекса

Важной составляющей мультимедийного образовательного комплекса «Пушкин на интерактивном уроке чтения» является иллюстриро-

ванный сайт, который не просто служит местом размещения всех компонентов комплекса, а выполняет содержательную роль, создавая особую атмосферу, погружая читателя в пушкинский мир (рисунок).

Прежде всего читатель обращает внимание на фигуру самого Пушкина в правом верхнем углу страницы — памятник работы скульптора А. М. Опекушина, открытый в 1880 г. и со временем ставший одним из символов российской столицы. На сайте использована анимация: картинки пейзажа за памятником меняются, представляя Пушкинскую площадь в разное время года и раз-

**ПУШКИН**  
НА ИНТЕРАКТИВНОМ УРОКЕ ЧТЕНИЯ

Открытый электронный ресурс  
по обучению чтению художественной литературы

Место Пушкина в русской культуре – совершенно особое. Его поэтический гений был признан ещё при жизни, а в откликах на его безвременную гибель (в неполных 38 лет!) были написаны слова, которые мы повторяем до сих пор, не всегда помня, кем они были произнесены впервые: «солнце русской поэзии» и «наше всё». И по сей день произведения Пушкина любимы в России: дети и взрослые читают и перечитывают его сказки, стихотворения, роман в стихах и прозу, в том числе и «Повести Белкина», одна из которых – искрящаяся юмором, юношеской непосредственностью и радостью жизни история – стала основой мультимедийного образовательного проекта, созданного к юбилею великого поэта.

ИНСТИТУТ ПУШКИНА  
представляет мультимедийный учебный комплекс по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (1830)

ЧИТАТЕЛЯМ  
Интерактивные задания: уроки чтения

УЧИТЕЛЯМ  
Интерактивные задания: уроки чтения

Интерактивные уроки чтения в мобильном приложении

Флешкард к урокам чтения в мобильном приложении

PDF приложение к урокам чтения

ТЕКСТ

ВИДЕОТЕКСТ

АУДИОТЕКСТ

О ПРОЕКТЕ

СОВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯМ

ВЕБИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ НА КОНФЕРЕНЦИЯХ

ОТЗЫВЫ

- Кира Анатольевна РОГОВА, главный редактор научно-методического журнала «Мир русского слова», профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор филологических наук.
- Светлана Юрьевна Ремизова, генеральный директор издательства «Русский язык», кандидат педагогических наук, доцент
- Анатолий Леонидович Бердичевский, доктор педагогических наук, профессор
- Тудбина Куддильялиева, доктор педагогических наук, профессор, проректор по УМР Казанского университета мировых языков и международных отношений им. Абылай хана (Алматы-Ата, Казахстан)
- Эрика Коста (Италия), аспирантка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, 2 курс

Главная страница проекта «Пушкин на интерактивном уроке чтения»

личные исторические моменты (в том числе использована старая фотография, сделанная при открытии памятника 7 июня 1880 г.).

Ниже расположены красочно оформленные кнопки, дающие доступ к урокам чтения в версиях «Читателям» и «Учителям» и мобильным приложениям (открытие урока происходит по щелчку с соответствующим номером). Отдельные кнопки предназначены для скачивания филворда, открытия приложения с творческими заданиями, а также перехода к полному тексту повести, предлагаемому в трех форматах: pdf, видео- и аудио-, которые можно использовать по своему усмотрению.

На сайте мультимедийного комплекса также представлены материалы методического сопровождения проекта: краткая информация «О проекте», советы читателю о том, как использовать материалы комплекса для самостоятельной/индивидуальной работы в домашних условиях, и методические рекомендации для преподавателя по использованию мультимедийного комплекса в учебном процессе.

Особый интерес представляет раздел обратной связи, где представлены отзывы пользователей (как ученых-методистов, опытных преподавателей-практиков, так и читателей). Вот фрагменты двух отзывов:

*Как это ни странно прозвучит, но имя А. С. Пушкина — «нашего всего» — мало известным изучающим русский язык как иностранный вне языковой среды. Поэтому мультимедийный комплекс «Пушкин на интерактивном уроке чтения» для изучающих русский язык как иностранный/неродной (B1+), билингвов и носителей русского языка в значительной мере будет способствовать ликвидации этого пробела в изучении РКИ за рубежом. Благодаря авторской методике данная разработка вызовет несомненный интерес у студентов и учащихся школ.*

А. Л. Бердичевский, профессор,  
доктор педагогических наук

*В качестве иностранной студентки и, надеюсь, будущего преподавателя русского языка как иностранного, я могу высказаться только позитивно: в этом проекте все отлично продумано в мельчайших подробностях. Обязательно буду*

*пользоваться. Благодарю создателей за этот открытый для всех превосходный ресурс!*

Эрика Коста (Италия),  
аспирантка 2-го курса,  
Государственный институт русского языка  
им. А. С. Пушкина

## Итоги

История «русских Ромео и Джульетты», рассказанная Александром Сергеевичем Пушкиным в повести «Барышня-крестьянка», безусловно, заинтересует читателя 14+ (в программе по литературе российской школы это произведение рекомендовано для изучения в 7-м классе): школьника или студента; носителя русского языка, а также билингва или изучающего русский язык как неродной/иностранной (B1). Однако не только мастерски закрученный сюжет, но и магия пушкинского слова, доверительное отношение автора к читателю, глубокий психологизм, понимание мотивов поступков героев и подкупающий мягкий юмор не оставят равнодушным и читателя постарше.

Материалы мультимедийного образовательного комплекса могут использоваться для групповой работы в классе/вузовской аудитории или на занятии по РКИ, например, при Российском центре науки и культуры (РЦНК), и др. (при желании можно воспользоваться Методическими рекомендациями для учителя по организации учебного процесса). В группе от 10 и более человек обсуждение и выполнение когнитивных заданий к фрагментам текста повести, а также ответы на интерактивные вопросы, предлагаемые в интерактивных уроках чтения, создадут творческую атмосферу, не только способствующую изучению языка, но и содействующую развитию мыслительной деятельности, способности понимания и сопереживания, развитию личности и, воспользуемся формулой итальянского филолога и писателя Умберто Эко, «воспитанию идеального читателя» [Эко 2016].

К сожалению, не всегда расписание занятий позволяет выделить четыре урока для чтения одного художественного текста. В этом случае можно ограничиться аудиторной работой по уроку

1–2 и предложить учащимся посмотреть оставшиеся онлайн-уроки самостоятельно с последующей поэтапной проверкой результатов в классе, а также выполнить письменную работу с использованием творческих заданий из приложения.

Интерактивные уроки чтения по повести «Барышня-крестьянка» (онлайн или офлайн) могут быть рекомендованы для индивидуальной/самостоятельной работы в любых комфортных для читателя условиях (дома, на природе). Для этого не требуется дополнительное методическое сопровождение, так как в формулировках вопросов и заданий к фрагментам текста содержатся все необходимые «инструкции» и пояснения (по желанию перед чтением можно обратиться к «Советам читателю»).

В уроках нет тупиковых ситуаций, когда движение вперед невозможно, нет временного ограничения выполнения заданий и лимита возможных попыток поиска ответа — в любом случае правильный ответ будет найден! При необходимости можно перечитать как часть текста, соответствующую тому или иному уроку (она приводится в режиме скроллинга в послетекстовой работе конкретного урока), так и полностью весь текст повести (причем его можно не только перечитать, но и посмотреть или послушать, так как на сайте комплекса текст повести представлен в трех форматах). «Приложение к урокам чтения: перечитываем, размышляем, сочиняем, разгадываем...» послужит более глубокому погружению в мир пушкинской повести.

Выполненные в Институте Пушкина цифровые образовательные комплексы «Достоевский на интерактивном уроке чтения» (2021) и «Пушкин на интерактивном уроке чтения» (2024) могут стать первыми в *Галерее мультимедийных комплексов* по обучению чтению художественной литературы «Русская классика на интерактивном уроке чтения». В дальнейшем по разработанной модели будут созданы мультимедийные комплексы по художественным текстам других русских писателей-классиков. Например, образовательный комплекс к 210-летию юбилею М. Ю. Лермонтова уже создан и размещен на сайте<sup>5</sup>, а к январю 2025 г. планируется создание образовательного комплекса к 165-летию со дня рождения А. П. Чехова

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Островский А. Н. *Застольное слово о Пушкине*. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/kritika-ostrovskogo/zastolnoe-slovo-o-pushkine.htm> (дата обращения: 12.04.2024); было напечатано в журнале «Вестник Европы» (1880, № 7).

<sup>2</sup> Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. 2022. *Достоевский на интерактивном уроке чтения: открытый мультимедийный комплекс по обучению чтению художественной литературы*. URL: <https://mwv.pushkininstitute.ru/fmd/> (дата обращения: 09.08.2024).

<sup>3</sup> Кулибина Н. В. *Интерактивные авторские курсы «Уроки чтения — праздник, который всегда с тобой»*. 2024. URL: <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php> (дата обращения: 09.08.2024).

<sup>4</sup> *Цитаты Шарля Монтескье*. URL: <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-sharlya-monteske> (дата обращения: 12.04.2024).

<sup>5</sup> Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. 2024. *Лермонтов на интерактивном уроке чтения: открытый мультимедийный комплекс по обучению чтению художественной литературы*. URL: <https://mk.pushkininstitute.ru/myl/> (дата обращения: 20.08.2024).

## ЛИТЕРАТУРА

Зимняя 1976 — Зимняя И. А. Смысловое восприятие речевого сообщения. В кн.: *Смысловое восприятие смыслового сообщения*. Дридзе Т. М., Леонтьев А. А. (ред.). М.: Наука, 1976. С. 5–33.

Кулибина 2001 — Кулибина Н. В. *Художественный текст в лингводидактическом осмыслении*. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2001.

Кулибина 2002 — Кулибина Н. В. *Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного*. СПб.: Златоуст, 2001. 298 с.

Кулибина 2015 — Кулибина Н. В. *Зачем, что и как читать на уроке. Методические пособие для преподавателя русского языка как иностранного*. СПб.: Златоуст, 2015. 224 с.

Кулибина 2024 — Кулибина Н. В. *Методика обучения чтению художественной литературы*. 4-е изд., расш. и доп. М.: Флинта, 2024. 302 с.

Леонтьев 1999 — Леонтьев А. А. *Основы психолингвистики*. М.: Смысл, 1999. 287 с.

Лотман 1970 — Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. М.: Искусство, 1970. 384 с.

Лотман 1999 — Лотман Ю. М. *Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история*. М.: Языки русской культуры, 1999. 464 с.

Пассов 2009 — Пассов Е. И. *Терминосистема методики, или Как мы говорим и пишем*. СПб.: Златоуст, 2009. 124 с.

Рубакин 2014 — Рубакин Николай Александрович: *хрестоматия*. Бородин В. А., Бородин С. М. (сост.). М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2014. 441 с.

Эко 2016 — Эко Умберто. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста*. Пер. С. Серебряного. М.: АСТ; CORPUS, 2016. 640 с.

## REFERENCES

- Зимняя 1976 — Zimniaia I. A. Semantic perception of speech message. In: *Smyslovoe vospriatie smyslovogo soobshcheniia*. Dridze T. M., Leont'ev A. A. (eds). Moscow: Nauka Publ., 1976. P. 5–33. (In Russian)
- Кулибина 2001 — Kulibina N. V. *Artistic text in linguodidactic interpretation*. Dr. Sci. in Pedagogy. Moscow, 2001. (In Russian)
- Кулибина 2002 — Kulibina N. V. *Why, what and how to read in the lesson. A literary text when learning Russian as a foreign language*. St. Petersburg: Zlatoust Publ., 2002. (In Russian)
- Кулибина 2015 — Kulibina N. V. *Why, what and how to read in the lesson. Methodological guidelines for the teacher of Russian as a foreign language*. St. Petersburg: Zlatoust Publ., 2015. (In Russian)
- Кулибина 2024 — Kulibina N. V. *Methods of teaching reading*. 4<sup>th</sup> ed., exp. and suppl. Moscow: Flinta Publ., 2024. 302 p. (In Russian)
- Леонтьев 1999 — Leont'ev A. A. *Fundamentals of psycholinguistics*. Moscow: Smysl Publ., 1999. (In Russian)
- Лотман 1970 — Lotman Iu. M. *The structure of a literary text*. Moscow: Iskusstvo Publ., 1970. 384 p. (In Russian)
- Лотман 1999 — Lotman Iu. M. *Inside the thinking worlds. Man — text — semiosphere — history*. Moscow: Iazyki russkoi kul'tury Publ., 1999. 464 p. (In Russian)
- Пассов 2009 — Passov E. I. *The terminological system of the methodology, or How we speak and write*. St. Petersburg: Zlatoust Publ., 2009. 124 p. (In Russian)
- Рубакин 2014 — Rubakin Nikolay Alexandrovich: *A reader*. Borodina V. A., Borodin S. M. (compl.). Moscow: Russkaia shkolnaia bibliotchnaia assotsiatsiia Publ., 2014. 441 p. (In Russian)
- Эко 2016 — Eko Umberto. *The role of the reader. Studies in text semiotics*. Transl. by S. Serebrianyi. Moscow: AST Publ.; CORPUS Publ., 2016. 640 p. (In Russian)